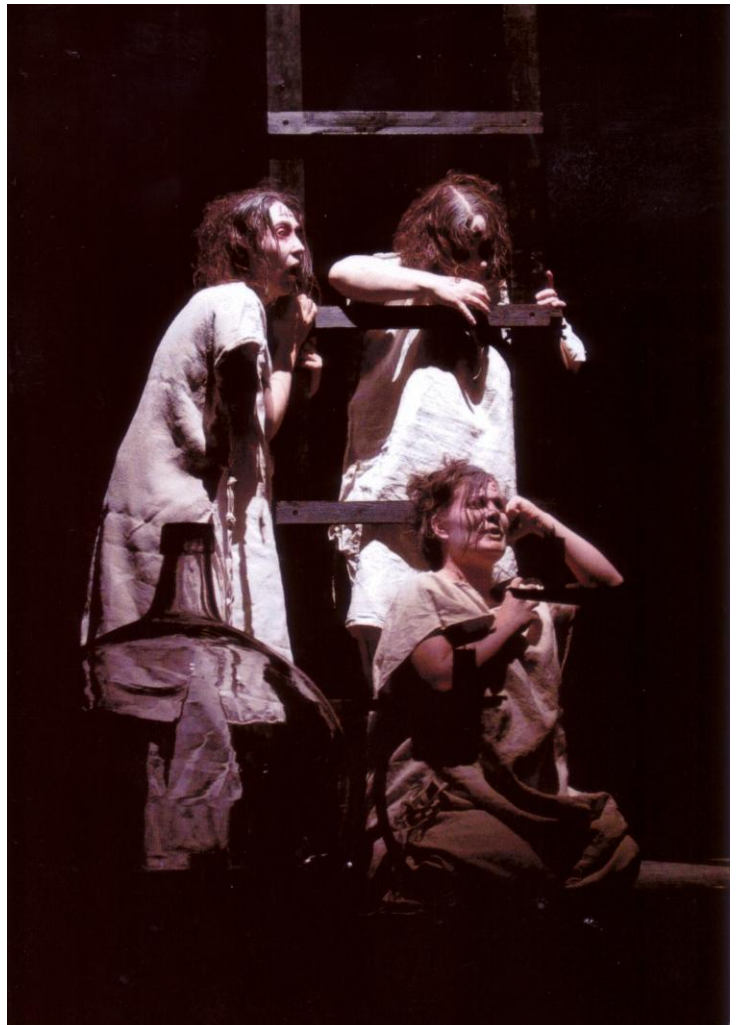




LE NOUVEAU THEATRE



1999
Le Médecin malgré lui, Molière

2000
Une Demande en mariage,
Anton Tchekhov
La Sérénade, Slawomir Mrozek

Sur la grand-route, Anton
Tchekhov

2001
Les Mille et une nuits,
Simon et Richetta

2002
Vogue la galère,
Robert-F. Rudin alias Trinquedoux

2003
Le Colonel-oiseau, Hristo
Boychev

2005
Les Contes grivois,
Guy de Maupassant
Le Petit Prince,
Antoine de Saint-Exupéry

2007
Gelsomina, Pierrette Dupoyet,
d'après La Strada de Fellini

2008
La Noce chez les petits bourgeois,
Bertolt Brecht

2011
Le Médecin malgré lui, Molière
Barbe-Bleue, d'après Ch. Perrault

2012
Cette Chose-là, Hristo Boychev

2014
Vogue la galère,
Robert-F. Rudin alias Trinquedoux

2015
La Folle de Chaillot,
Jean Giraudoux

2017
La Sérénade, Slawomir Mrozek
Une Demande en mariage,
Anton Tchekhov
Le Chat botté,
Elisabeth Gentet-Ravasco

2022
Que la noce commence,
Didier Bezace

2024
Le Revizor, Nicolas Gogol

LE NOUVEAU THEATRE

son idéal
sa conception
ses réalisations

Nicole Michaud la mise en scène

Après des études au Conservatoire de Fribourg, elle rejoint celui de Genève, de 1964 à 1968. Elle est co-fondatrice du théâtre universitaire de Fribourg en 1966 et joue dans Shakespeare, Bernanos, Giraudoux, Molière. Dès 1990, elle travaille le jeu de scène avec des adolescents. En 1997, elle crée et met en scène le Nouveau Théâtre.

« Que la parole prenne corps et que les corps prennent parole... que les mots soient une musique et la musique un langage... que chaque création soit l'occasion d'explorer de nouvelles voies au risque de se perdre... qu'ensemble, acteurs et spectateurs, nous soyons bouleversés et heureux... »

un rêve : la liberté d'un théâtre nomade

Le rêve du Nouveau Théâtre : devenir un théâtre nomade, un théâtre ambulant. Née en 1997, la troupe campe ses tréteaux aussi bien sur les scènes de Suisse romande que sur celles de France, de Belgique ou de Monaco. A la fois expressionniste et burlesque parfois même, le Nouveau Théâtre sait aussi se montrer sérieux et sombre quand il est envoûté par une romantique Russie. Le répertoire français lui est aussi proche que la scène slave ou orientale.

une alchimie : un texte, une image

Le Nouveau Théâtre dessine son profil dans un art où le visuel et la musique sont indispensables à la mise en scène. Chaque spectacle est l'occasion de recherche sur la forme, la couleur autant que sur la finalité et la finesse des variations du jeu. Le visuel participe de façon intrinsèque à l'expression et à l'émotion, même s'il reste toujours au service du texte.

un esprit : rire et gravité

Le Nouveau théâtre aime emmener son public au pays du rire et de l'émotion pour le faire revisiter une énième fois ces subtils recoins de l'âme humaine dans sa grandeur et ses misères, si chers à Molière et Tchekhov, et plus près de nous à Boytchev ou Mrozek. Les textes sont choisis autant pour les questions qu'ils posent que pour les réponses qu'ils apportent, des textes accessibles au plus grand nombre, pour un théâtre qui fait le bonheur des petits et des grands.

LE NOUVEAU THEATRE

son comité

présidence

Nicole Michaud

Assistance à la présidence

Nelly Prod'hom

Anne-Marie Gremaud

comptabilité

Laurence Dumoulin

secrétariat

Laurence Dumoulin

membre

Brigitte Hilber-Miet

mise en scène

Nicole Michaud

communication et diffusion

Anne-Marie Gremaud

technique

Jean-Paul Bernard

Direction artistique

Nicole Michaud
Rte de Fribourg 36
CH-1724 Le Mouret

+41 (0)79 257 51 12
nicolemichaud@bluewin.ch

Communication et diffusion

Anne-Marie Gremaud
Ch. de la Réche 109
CH-1630 Bulle

+41 (0)79 596 69 37
amgremaud@websud.ch

[Cie Le Nouveau-Théâtre](#) | [Facebook](#)

www.nouveau-theatre.ch

Actualité culturelle

Jeudi 27 avril 2006 • La Gruyère N° 50

LE NOUVEAU THÉÂTRE

Des itinérants du spectacle

Le Nouveau Théâtre n'est pas tout à fait une troupe d'amateurs comme les autres. Ne disposant pas de salle, elle s'est faite itinérante, et se produit très régulièrement, parfois loin de ses terres. Rencontre avec Nicole Michaud, metteuse en scène, à l'occasion d'une double venue en Gruyère.



Le Nouveau Théâtre présentera *Le Petit Prince* le 7 mai à la salle CO2

■ Dans le monde du théâtre amateur, cette troupe fribourgeoise suit une voie peu banale. Le Nouveau Théâtre n'a pas de salle pour ses représentations, ce qui ne l'empêche pas de se produire régulièrement. Invitée dans le cadre du circuit FSSTA (Fédération suisse

des sociétés théâtrales d'amateurs), elle présentera samedi à La Gare aux sorcières de Moléson, *Maupassant... en passant*. Avant de revenir en Gruyère le dimanche 7 mai, pour jouer *Le Petit Prince* à la salle CO2 de La Tour-de-Trême. Les deux pièces ont été créées il y a près

d'une année aux Rencontres théâtrales de Bulle.

«Depuis septembre, nous avons joué tous les mois, raconte Nicole Michaud, metteuse en scène et fondatrice du Nouveau Théâtre. Comme nous sommes une troupe itinérante, nous courons toujours à gauche et à droite. Ce qui ne nous déplaît pas, mais qui représente beaucoup de travail.» Surtout pour les aspects techniques, les éclairages en particulier, qu'il s'agit d'adapter à chaque salle. La troupe peut en ce domaine compter sur deux régisseurs, Jean-Paul Bernard et Valentin Jacquat.

A ces difficultés s'ajoute le fait que les comédiens restent des amateurs. Et quand ils sont vingt à monter sur scène, comme pour *Maupassant... en passant*, on comprend que ce ne soit pas toujours facile de tous se libérer...

Entre 18 et 30 ans

Souvent contacté pour des scolaires, le Nouveau Théâtre s'est ainsi produit à Marly, Domdidier, Farvagny, Estavayer-le-Lac, et se rend aussi volontiers à l'étranger. Il a joué à Reims ou en Alsace, où la troupe a participé à plusieurs reprises au Festival de Saint-Louis. Le spectacle tiré des contes de Maupassant a d'ailleurs terminé à la deuxième place du prix du public. Une réussite qui enchante Nicole Michaud, elle qui avoue avoir eu quelques craintes en choisissant ces contes. «J'avais un peu peur que le texte paraisse dépassé. Parce que ça reste un langage du XIX^e siècle...»

Né en 1997, le Nouveau Théâtre compte aujourd'hui une septantaine de membres, dont une trentaine de comédiens. La majorité d'entre eux ont entre 18 et 30 ans. «Des gens qui viennent de partout, de Berne, Lausanne, Bulle, Fribourg...» pré

cise Nicole Michaud, elle-même établie à Praroman. Tout près, au Mouret, la troupe peut compter sur la salle qui abritait le Cabaret Chaud 7 pour répéter. Depuis sa création, Le Nouveau théâtre a déjà joué Molière, Tchekhov, Mrozek, *Les mille et une nuits*... Avec à chaque fois un accent mis sur le visuel, une scénographie soignée, une direction d'acteurs précise.

Un Maupassant grivois

Pour *Maupassant... en passant* (samedi à Moléson) la metteuse en scène a sélectionné sept contes grivois, présentés dans une joyeuse ambiance de cabaret, avec piano et chants. Dans ces histoires de baronne ou de paysans, de baigneuses ou de couples, se succèdent galanteries, galantries et humour grinçant. Quant au *Petit Prince* (dimanche 7 mai à la salle CO2), il s'agit d'une version remaniée de celle présentée aux Rencontres, qui était alors interprétée par des élèves du CO du Gibloux. Un groupe de danse s'est notamment ajouté pour ce spectacle familial, tout public.

La suite? Les deux pièces continuent de tourner, mais Nicole Michaud planche déjà sur de nouveaux projets de pièce. Il faut dire que désormais elle s'implique complètement dans sa troupe, puisqu'elle a arrêté l'enseignement: «Il a fallu faire un choix, soit gagner des sous, soit faire vraiment ce que j'aime...».

EB

Maupassant... en passant.
Moléson, Gare aux sorcières,
samedi 29 avril, 20 h 30.
Réservations: 076 330 56 77

Le Petit Prince.
La Tour-de-Trême, salle CO2,
dimanche 7 mai, 16 h 30

THÉÂTRE CHÂTEL-ST-DENIS

Le théâtre slave à l'honneur

L'Univers@lle, à Châtel-St-Denis, présentera demain à 20 h deux pièces tirées du théâtre classique slave et interprétées par la troupe du Nouveau Théâtre. Présentation.

La troupe du Nouveau Théâtre se rendra en terres veveysannes cette année à l'occasion de ses 20 ans. Elle présentera, demain à l'Univers@lle à Châtel-St-Denis, deux pièces du répertoire classique slave: *La sérénade* du Polonais Slawomir Mrozek et *Une demande en mariage* du Russe Anton Tchekhov. La première œuvre emmène le spectateur dans un poulailler pour suivre les péripéties de renards et de poules dans un contexte humoristique. La deuxième présente un amoureux transi au cœur d'une Russie profonde et d'une intrigue aux nombreux rebondissements.

«Nous avons déjà eu l'occasion de présenter ces deux œuvres en 2000 et elles semblaient être un parfait retour aux sources pour l'anniversaire de la formation», explique Nicole Michaud, metteuse en scène et cofondatrice du Nouveau Théâtre. La troupe s'est, avec les années, spécialisée dans un registre uniquement classique. Elle a notamment joué *Les contes grivois* de Guy de Maupassant en 2005 ou *Le médecin malgré lui* de Molière en 2011.

Le Nouveau Théâtre a également développé un goût pour un répertoire venu de l'est de l'Europe: «Nous avons joué des pièces russes, polonaises et bulgares, décrit Nicole Michaud. Je crois que ce qui me plaît chez les auteurs slaves, c'est leur façon nostalgique de voir les choses et leur capacité à mettre en scène le peuple et les petites gens.» Le spectacle est également accompagné de différentes compositions originales, inspirées d'artistes slaves comme Goran Bregović.

Une formation reconnue

La troupe du Nouveau Théâtre évolue et se produit en Suisse romande depuis 1997. «Nous n'avons pas de salle

fixe où nous pouvons nous produire plusieurs fois de suite, explique Nicole Michaud. Une grande partie du travail consiste à rechercher des endroits qui pourront nous accueillir à chaque nouvelle création». La formation peut néanmoins compter sur différents lieux de répétitions, comme l'ancienne tuilerie au Muret ou la Grange de Praroman.

Au cours de ses vingt années d'existence, la troupe a su se faire un nom dans le domaine du théâtre amateur, grâce à ses costumes et à une scénographie précise. «J'accorde beaucoup d'importance au visuel, décrit Nicole Michaud. J'ai notamment travaillé à la création de décors dans le domaine de l'opéra». Des installations souvent complexes et imposantes, qui nécessitent le travail de plus de vingt personnes en dehors des comédiens.

«La troupe s'est agrandie d'année en année. De nouveaux membres arrivent, mais les anciens ne repartent pas», s'exclame Nicole Michaud. Le Nouveau Théâtre, lauréat de nombreux prix en Suisse romande, s'est également produit en dehors des frontières helvétiques. Son passage remarqué au 16^e Festival de théâtre amateur de Marseille en 2014 lui avait valu le coup de cœur du jury pour la pièce *Cette chose-là*, du Bulgare Hristo Boytchev. **Isaac Genoud**



La troupe du Nouveau Théâtre interprète des classiques, comme ici, *Le médecin malgré lui* de Molière en 2011. DR

A voir *La sérénade*, de Slawomir Mrozek, et *Une demande en mariage*, de Anton Tchekhov, demain à 20 h, à l'Univers@lle à Châtel-St-Denis. Plus d'infos et réservations au 078 895 95 35

Le Nouveau Théâtre de Nicole Michaud fête ses vingt ans. Aux Rencontres théâtrales, avant Nuithonie

Une scène amateur bouillonnante

« ELISABETH HAAS

Bulle » Elle hésite à voir braquer les projecteurs sur elle. Et tient à dire que les Rencontres théâtrales accueillent à Bulle, en ce week-end de l'Ascension, six autres compagnies. Mais Nicole Michaud voit le théâtre amateur en grand. Sa troupe, le Nouveau Théâtre, tourne régulièrement: elle tient deux ou trois ans une pièce à l'affiche, multiplie les scènes d'accueil, et joue cette saison 2017-2018 trois spectacles en parallèle (voir ci-dessous). Ces trois pièces sont à l'affiche samedi à l'Hôtel de Ville. Des formes de moins d'une heure certes, mais qui témoignent d'une activité bouillonnante pour une troupe formée de comédiens amateurs.

En vingt ans, le Nouveau Théâtre a monté dix-huit productions (dont *La Folle de Chaillet* de Giraudoux, pour une vingtaine d'acteurs, en 2015), a glané six prix lors de festivals de théâtre, en Suisse romande ou à l'étranger. Ce printemps, la metteuse en scène et ses comédiens reviennent du Maroc et de Marseille. De quoi marquer leur vingtième anniversaire en beauté, en attendant la fête les 8 et 9 juin à Nuithonie et la tournée qui se poursuivra cet automne. Mais comment fait Nicole Michaud pour tenir le rythme? Le théâtre représente pour elle quasi un plein-temps: elle peut se consacrer entièrement à sa passion, depuis sa retraite de l'enseignement.

«J'aime le burlesque, les choses farfelues, ce qui est drôle»

Nicole Michaud

C'est au CO de Farvagny qu'elle a eu envie de monter sa propre compagnie, en 1997, avec ses élèves d'art dramatique. Ils ont formé le noyau du premier spectacle: *Le Médecin malgré lui* de Molière, donné en 1999. Aujourd'hui, l'exigence du travail – deux répétitions par semaine au moins et un week-end par mois – fait que seuls des comédiens très motivés embarquent avec elle dans l'aventure. La plupart sont expérimentés. Elle dit sa chance d'avoir «des acteurs doués» pour la suivre.

Des tissus jusqu'en Arménie

Mais ce n'est pas la seule distinction du Nouveau Théâtre. Nicole Michaud est connue pour son goût pour les textes d'Europe de l'Est: Hristo Boytchev, l'auteur de *Cette chose-là* ou du *Colonel-Oiseau*, deux pièces de son répertoire, est



Elle se donne entièrement à sa passion pour le théâtre: Nicole Michaud. Alain Wicht

SEPT TROUPES INVITÉES AUX RENCONTRES THÉÂTRALES

Outre le Nouveau Théâtre, qui joue trois pièces, les Rencontres théâtrales de Bulle accueillent dès demain et jusqu'à samedi six troupes fribourgeoises. Le Théâtre de la Jeunesse de Sâles joue une comédie, *Le Bénéfice du doute*. Le

Théâtre de la Cité monte *Rien ne se perd*, une pièce qui «recycle» les répliques du théâtre universel. Les Jeunesses ont aussi opté pour la comédie avec *La Glaneuse d'étoiles*. Les Tréteaux de Chalmala mettent le théâtre en abyme dans

Un Rêve de théâtre. L'Autruche bleue présente *Quelqu'un*. Tandis que les jeunes du Rêve de Sainte-Croix ont opté pour trois très courtes pièces sur le thème du rêve. EH

➤ Horaires détaillés à l'agenda.

Bulgare, Tchekhov Russe, Slawomir Mrozek Polonais. «Cette nostalgie slave me séduit», confirme-t-elle. Son style de mise en scène est volontiers visuel, avec un très grand soin porté aux décors et aux costumes, créés sur mesure.

Les costumes, parlons-en. Ils sont tous imaginés et dessinés par Nicole Michaud, cousus par Claudine Roh et son équipe: la metteuse en scène fait des recherches et des kilomètres pour trouver les bons tissus, principalement à Paris. Pour *Géométrie*, d'après *La Strada* de Fellini, c'est en Arménie qu'elle a déniché les imprimés dont elle rêvait. Elle fait parfois tricoter des pièces. «J'ai été prof de dessin, je crée des costumes qu'on ne voit pas ailleurs», s'enthousiasme-t-elle. «J'aime le burlesque, les choses farfelues, j'aime ce qui est drôle, même s'il y a de l'émotion dans certaines pièces.» Les costumes donc, elle les aime avec des couleurs, du volume, du maintien. Jérôme Maradan, metteur en scène de l'Opéra des champs, s'est souvenu de ses années de comédien au Nouveau Théâtre quand il lui a demandé de créer les costumes de ses trois dernières productions à la Salle CO2.

Les recherches de sons, bruitages et musiques, ainsi que les lumières se font avec le même soin. La troupe n'hésite pas à s'entourer de professionnels. Ou à mettre de la musique sur scène.

L'esprit de troupe

Depuis toujours, Nicole Michaud s'est destinée à la scène. Elle se souvient encore de *Fables* qu'elle a récitées, enfant. Elle a fondé le Théâtre universitaire à Fribourg, avant de commencer des études d'art dramatique à Genève, a joué pour d'autres metteurs en scène, puis s'est fixée dans l'enseignement. Malgré la charge d'une famille, elle a tout de même trouvé le temps de partager son amour du théâtre aux jeunes et a dirigé pendant dix ans un chœur d'enfants au Mouret, où elle vit.

Jamais elle n'a remis en cause son désir de jouer avec des comédiens amateurs. Elle aime leur spontanéité. Leur engagement. «C'est mon plaisir!» D'autant qu'elle leur permet de dépasser leurs limites, de puiser dans des ressources «qu'ils ne soupçonnaient pas». Sans compter l'esprit de troupe, les tournées, les festivals, «les amitiés qui se développent» et qu'elle apprécie. Elle nomme Vincent Rime et Guillaume Prin, des vocations professionnelles qui se sont nourries à son contact. »

➤ Sa 15 h (*Le Chat botté*), 17 h (*Une Demande en mariage*), 20 h (*La Sérénade*) Bulle Hôtel de Ville. Les trois pièces seront aussi jouées à Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 8 au 10 juin.

Un renard dans un poulailler



La Sérénade. Signée du dramaturge polonais Slawomir Mrozek, elle fait partie d'un corpus de «pièces absurdes animalières». Trois poules, un renard et un coq s'affrontent dans la cour du pou-

lailler, tandis que le spectateur ne cesse de se demander si l'une ou l'autre servira de festin... La verve de la pièce avait séduit le Nouveau Théâtre à sa fondation. Il la recrée donc pour son anniversaire. EH

Pièce colorée pour les enfants



Le Chat botté. Première mise en scène de Nicole Michaud dans le registre du théâtre jeune public. La version qu'elle a choisie du célèbre conte de Charles Perrault est l'adaptation théâtrale d'Elisabeth

Gentet-Ravasco. La metteuse en scène a voulu une pièce extrêmement colorée et ludique. Elle a travaillé avec ses comédiens la technique du masque, inhabituelle pour des amateurs. EH

Un vaudeville à la russe



Une Demande en mariage. Cette comédie de Tchekhov avait aussi marqué les premières années du Nouveau Théâtre. La version actuelle n'est pas une reprise, mais une récréation. Elle se joue des

codes du vaudeville, avec force exagération des traits: le jeune homme est plus que timide, tandis que son élu est aussi impulsive que belle, et son père aussi que-reilleur qu'elle. EH

FESTIVALS

Barjac - Cahors - Narbonne Point final de la tournée du «Nouveau Théâtre» (Fribourg) avec «Le Revizor» de Gogol

Commencée aux *Rencontres Théâtrales* en mai 2024, la tournée du *Nouveau Théâtre* pour *Le revizor* de Gogol s'est achevée en 2026 par un passage remarqué dans trois festivals français de niveau national. La troupe fribourgeoise a porté haut les couleurs de la Suisse !

Du 24 au 26 avril avait lieu la 22^e édition des *Théâtrofes de Barjac en Scène*. Le château de Barjac, transformé en théâtre éphémère, y accueillait six spectacles. Dès sa création, le contexte politique, économique et social a été au cœur des préoccupations de ses fondateurs. Militants, ils ont toujours considéré les arts et la culture comme une part importante à prendre dans l'évolution de nos sociétés. Les pièces présentées cette année en étaient les témoins. Et *Le revizor* y a parfaitement tenu sa place.

Participer à ce festival, c'est rencontrer des organisateurs passionnés, c'est vivre les joies du camping, c'est échanger avec les troupes et le public lors des apéritifs et des repas. Mais surtout, c'est vibrer d'un même cœur à la découverte de spectacles forts en thèmes sociétaux.

Avec la 31^e édition du *Festival Régional de Théâtre de Cahors* du 13 au 16 mai et la 42^e édition du *Festival National de Théâtre Amateur* de Narbonne du 25 juin au 4 juillet, le *Nouveau Théâtre* a enchaîné les kilomètres, près de 1500 km aller-retour à chaque fois. Ce ne fut pas une sinécure mais quelle satisfaction éprouvée par la dizaine de personnes du voyage : accueil professionnel apporté tant de la part des organisateurs que des équipes techniques, réception chaleureuse d'un public averti.

Et le point d'orgue, la cerise sur le gâteau de ce périple fut de jouer au Palais des Archevêques - Cour de la Madeleine à Narbonne. Dans cet écrin sublime en plein air, digne de la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon, à 21h45 et par dix fois, le festival proposait dix spectacles gratuits. Certains soirs, les comédiens et comédiennes ont dû affronter le mistral qui a fort heureusement épargné les Fribourgeois. Les critiques élogieuses des professionnels furent une récompense bienvenue qui couronnait de belle manière ce périple français, et la tournée du *Revizor*.

Anne-Marie Gremaud

NTh – responsable communication et diffusion



Le Nouveau Théâtre sur la scène du Festival de Narbonne

Un *Revizor* de très haut niveau !

La pièce de Gogol, qui démonte les mécanismes de la bureaucratie, la facilité avec laquelle elle se glisse dans le quotidien des habitants d'une cité où les dirigeants sont corrompus, l'attrait irrésistible que représente le pouvoir, et la facilité avec laquelle un escroc se joue de personnes en mal de reconnaissance, est difficile à jouer à notre époque.

D'abord, évidemment, parce qu'elle est datée au niveau des personnages, de l'intrigue, des idées, mais aussi parce qu'elle est typique de l'âme slave, d'une autre culture, d'une autre vision de la société.

Voici que la compagnie du Nouveau Théâtre de Fribourg s'en empare, dans une lumineuse mise en scène de Nicole Michaud, incroyablement précise et efficace.

Du coup, le texte parfois un peu touffu de Gogol sonne comme une évidence, la qualité exceptionnelle des costumes, des éclairages, des maquillages, permettant à l'équipe de développer une série de tableaux d'une rare beauté, constamment soignés, toujours au service du jeu des comédiennes et des comédiens. Celles-ci et ceux-ci sont irréprouchables !

La partition est tenue de bout en bout avec une virtuosité parfaite, des attitudes constamment travaillées, une corporelle quasiment chorégraphique dans laquelle chaque geste, chaque attitude, le moindre froncement de sourcil, sont au service de l'acte théâtral. Le ton retenu est celui de l'emphase, de l'exagération maîtrisée, et cela permet au spectacle de se dérouler avec une fluidité remarquable. Tout y est réussi, tout concourt à la fête du théâtre.

On a coutume de dire que nos amis suisses sont passés maîtres dans l'art de l'horlogerie. Cette représentation en est une parfaite illustration. Je recommande vivement à tous les publics de se précipiter pour vivre avec cette compagnie une aventure passionnante.

Le théâtre porté à ce degré de qualité est au cœur de sa mission : distraire intelligemment, faire rire avec lucidité, parler de notre époque avec des textes universels, et rappeler, tout simplement, que la passion des planches est aussi celle de la liberté, de l'humanisme, et de l'écoute de l'autre.

Jean-Paul Alègre



Le festival «FriScènes» propose sa 19^e édition du 3 au 10 octobre!

FriScènes est un festival de théâtre fondé en 2008 à Fribourg par une équipe de bénévoles passionné-e-s. Organisé chaque année au mois d'octobre, le festival est un espace de créativité qui veut donner l'opportunité à des amateur·rice·s de rencontrer le monde professionnel du théâtre, et ce devant un public enthousiaste dont vous pouvez faire partie !

Cet automne, les troupes majoritairement issues de Suisse romande feront entendre leurs voix pour sortir du silence et changer le monde. La programmation de la 19^e édition vous invitera ainsi à voyager dans le temps et l'espace, tout en promettant une confrontation sensible aux émotions suscitées par des sujets tels que la mort, les non-dits, mais aussi la solidarité et le soutien.

Rendez-vous du 3 au 10 octobre au Nouveau Monde ! Infos et réservations :

<https://www.friscenes.ch>.

(comm.)

NOUVEAU THEATRE : ses festivals

- 1999** **LE MEDECIN MALGRE LUI**, Molière
8^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 1999
- 2000** **UNE DEMANDE EN MARIAGE**, Anton Tchekhov

LA SERENADE, Slawomir Mrozek
Louis d'argent, Festival International de théâtre amateur de spectacles courts, **Saint-Louis (F)** 2000

SUR LA GRAND-ROUTE, Anton Tchekhov
- 2001** **LES MILLE ET UNE NUITS**, Simon et Richetta
9^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2001
- 2002** **VOGUE LA GALERE**, Robert-F. Rudin, alias Trinquedoux
- 2003 – 2005** **LE COLONEL-OISEAU**, Hristo Boytchev
Festival Théâtral International de Spectacles Courts, **Saint-Louis (F)** 2003
1^{er} Prix, Festival de théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)** 2004
- 2005 – 2007** **LES CONTES GRIVOIS**, Guy de Maupassant
11^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2005
Festival Théâtral International de Spectacles Courts, **Saint-Louis (F)** 2005

LE PETIT PRINCE, Antoine de Saint-Exupéry
11^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2005
- 2007 – 2009** **GELSOMINA**, Pierrette Dupoyet, d'après La Strada de Fellini
12^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2007
Festival International de théâtre amateur de spectacles courts, **Saint-Louis (F)** 2007
Théâtrope, Barjac-en-scène, **Barjac (F)** 2008
22^e Festival National de Théâtre Contemporain Amateur, **Châtillon-sur-Chalaronne (F)** 2008
1^{er} prix et Prix Jeune public, Festival international de **La Tour-de-Peilz (CH)** 2009
8^e édition PATAF-Théâtre sans Frontière, **Annemasse (F)** 2009
- 2008 – 2010** **LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS**, Bertolt Brecht
6^{es} Théâtrope, Barjac-en-scène, **Barjac (F)** 2010
- 2011 – 2013** **LE MEDECIN MALGRE LUI**, Molière

BARBE-BLEUE, d'après Ch. Perrault
14^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2011
15^e Festival Mondial du Théâtre Amateur, **Monaco** 2013
- 2012 – 2014** **CETTE CHOSE-LA**, Hristo Boytchev
3^e prix, Festival international, **La Tour-de-Peilz (CH)** 2013
27^e Festival National de Théâtre Contemporain, **Châtillon-sur-Chalaronne (F)** 2013
Festival THEATRÔ4, **Digne-les-Bains (F)** 2013
Coup de cœur du Jury, 16^e Festival de Théâtre Amateur, Théâtre du Gymnase, **Marseille (F)** 2014
7^e Festival de Théâtre Amateur des Escholiers, **Annecy (F)** 2014
- 2014** **VOGUE LA GALERE**, Robert-F. Rudin, alias Trinquedoux
15^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2014
Banque Raiffeisen Cousimbert, **Rossens (CH)** 2014

2015 – 2017 LA FOLLE DE CHAILLOT, Jean Giraudoux

Grand Prix du Jury et Prix du public, 12^e Festival de théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)** 2016

5^{es} Rencontres théâtrales, **Miège (CH)** 2017

2017-2019 LA SERENADE, Slawomir Mrozek

20^e Festival de Théâtre Amateur, **Marseille (F)** 2018

17^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2018

Grand Prix du Jury, 13^e Festival de Théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)**, 2018

6^{es} Rencontres Théâtrales de **Miège (CH)** 2018

33^e Festival National de Théâtre Contemporain, **Châtillon-sur-Chalaronne (F)** 2019

BUFF'estival, Festival International des arts de la scène, **Namur (B)** 2019

PATAF-Théâtre sans Frontière, **Annemasse (F)** 2019

UNE DEMANDE EN MARIAGE, Anton Tchekhov

20^e Festival de Théâtre Amateur, **Marseille (F)** 2018

2^e Festival international de théâtre et des arts de la scène (FITAS), **Agadir (Maroc)** 2018

17^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2018

Grand Prix du Jury, 13^e Festival de Théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)**, 2018

3^e Carrefour des Théâtres, **Courrendlin (CH)**, 2018

6^{es} Rencontres Théâtrales de **Miège (CH)** 2018

PATAF-Théâtre sans Frontière, **Annemasse (F)** 2019

LE CHAT BOTTE, Elisabeth Gentet-Ravasco

17^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2018

2022-2023 QUE LA NOCE COMMENCE, Didier Bezace

18^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2022

Théâtre de l'Arbanel, **Treyvaux (CH)** 2022

CO2, **Bulle (CH)** 2023

Festival Le Fond d'la Bleue, **Moléson-sur-Gruyères (CH)** 2023

Prix Camille Mugnier, meilleur spectacle, 14^e Festival Les Escholiers, **Annecy (F)** 2023

14^e Festival de Théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)**, 2023

2024-2026 LE REVIZOR, Nicolas Gogol

19^{es} Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2024

Théâtre de l'Arbanel, **Treyvaux (CH)** 2024

17^e Festival international de théâtre amateur « Friscènes », **Fribourg (CH)** 2024

16^e Festival Les Escholiers, **Annecy (F)** 2025

La Croix-Blanche, **Le Mouret (CH)** 2025

Festival International de Théâtre Amateur Francophone, **Villers-Cotterêts (F)** 2025

22^e édition des Théâtrope de Barjac en Scène, **Barjac (F)** 2026

31^e édition du Festival Régional de Théâtre, **Cahors (F)** 2026

42^e édition du Festival National de Théâtre Amateur, **Narbonne (F)** 2026