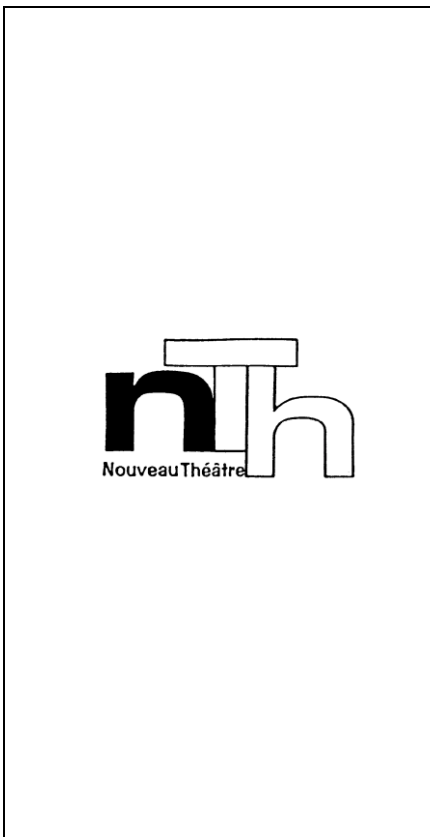


# LA SERENADE

de Slawomir Mrozek



# LA SERENADE

## l'auteur, la pièce

Né en 1930 près de Cracovie, **Slawomir Mrozek** est le plus célèbre dramaturge polonais de l'après-guerre, ses pièces étant jouées dans le monde entier.

Auteur de dessins humoristiques qui fustigent les dégâts catastrophiques causés par le totalitarisme, il a à son actif bon nombre de recueils de nouvelles satiriques, de romans et de pièces de théâtre.

En 1963 il quitte la Pologne puis en 1968, il rompt avec elle, s'installe en France puis au Mexique.

En 1987, il obtient le prix Franz Kafka de littérature.

Ce n'est qu'en 1990 que Mrozek revient en Pologne qui lui rend hommage en organisant le monumental Festival international Mrozek à Cracovie.

Il s'éteint en France en 2013 à l'âge de 83 ans.

Echelonné de 1959 à 1987, un premier recueil théâtral regroupe des pièces absurdes animalières dont « La Sérénade ».

Un renard, trois poules et un coq qui, dans un jeu subtil et plein de verve, s'affrontent dans la cour du poulailler, telle est la trame de la pièce.

Séduction et répulsion s'opposent dans les intrigues que noue le renard avec les volatiles, jouant sur toutes les nuances, repérant les faiblesses, les forces et les peurs. Le charme opère, envoûte.

Y aura-t-il une victime? Telle est la question qu'on se pose tout au long de la pièce...

On relèvera particulièrement la délicatesse du dialogue mis en valeur par une réalisation toute en finesse...

# **LA SERENADE**

## **l'équipe de création**

**Mise en scène**  
**conception graphique, décor et**  
**costumes**

Nicole Michaud

**Conception et conduite lumière**

Alain Menétrey

**Conception musicale**

Oskar Coursin

**Réalisation décor**

François Menétrey

**Réalisation costumes**

Claudine Roh

Nicole Marchello

**Photographie**

Claude Hochstetter

**Programmation, diffusion,**  
**communication**

Anne-Marie Gremaud

# LA SERENADE

## la distribution

**Durée du spectacle**  
45'

### Jeu

La poule blanche

La poule brune

La poule rousse

Le Renard musicien

Le Coq

Jany Slucki

Micheline Grivel

Charlotte Carrel

Oskar Coursin

Philippe Cogné

# LA SERENADE

## la tournée

### **Septembre 2017**

Théâtre du Château  
Avenches (CH)

### **Novembre 2017**

Univers@lle  
Châtel-Saint-Denis (CH)

### **Février 2018**

Théâtre de l'Arbanel  
Treyvaux (CH)

### **Avril 2018**

20<sup>e</sup> Festival de Théâtre  
Amateur  
Marseille (F)

### **Mai 2018**

Rencontres théâtrales  
Bulle (CH)

### **Juin 2018**

Nuithonie  
Villars-sur-Glâne (CH)

THÉÂTRE CHÂTEL-ST-DENIS

## Le théâtre slave à l'honneur

L'Univers@lle, à Châtel-St-Denis, présentera demain à 20 h deux pièces tirées du théâtre classique slave et interprétées par la troupe du Nouveau Théâtre. Présentation.

La troupe du Nouveau Théâtre se rendra en terres veveysannes cette année à l'occasion de ses 20 ans. Elle présentera, demain à l'Univers@lle à Châtel-St-Denis, deux pièces du répertoire classique slave: *La sérénade* du Polonais Slawomir Mrozek et *Une demande en mariage* du Russe Anton Tchekhov. La première œuvre emmène le spectateur dans un poulailler pour suivre les péripéties de renards et de poules dans un contexte humoristique. La deuxième présente un amoureux transi au cœur d'une Russie profonde et d'une intrigue aux nombreux rebondissements.

«Nous avons déjà eu l'occasion de présenter ces deux œuvres en 2000 et elles semblaient être un parfait retour aux sources pour l'anniversaire de la formation», explique Nicole Michaud, metteuse en scène et cofondatrice du Nouveau Théâtre. La troupe s'est, avec les années, spécialisée dans un registre uniquement classique. Elle a notamment joué *Les contes grivois* de Guy de Maupassant en 2005 ou *Le médecin malgré lui* de Molière en 2011.

Le Nouveau Théâtre a également développé un goût pour un répertoire venu de l'est de l'Europe: «Nous avons joué des pièces russes, polonaises et bulgares, décrit Nicole Michaud. Je crois que ce qui me plaît chez les auteurs slaves, c'est leur façon nostalgique de voir les choses et leur capacité à mettre en scène le peuple et les petites gens.» Le spectacle est également accompagné de différentes compositions originales, inspirées d'artistes slaves comme Goran Bregović.

### Une formation reconnue

La troupe du Nouveau Théâtre évolue et se produit en Suisse romande depuis 1997. «Nous n'avons pas de salle

fixe où nous pouvons nous produire plusieurs fois de suite, explique Nicole Michaud. Une grande partie du travail consiste à rechercher des endroits qui pourront nous accueillir à chaque nouvelle création». La formation peut néanmoins compter sur différents lieux de répétitions, comme l'ancienne tuilerie au Mouret ou la Grange de Praroman.

Au cours de ses vingt années d'existence, la troupe a su se faire un nom dans le domaine du théâtre amateur, grâce à ses costumes et à une scénographie précise. «J'accorde beaucoup d'importance au visuel, décrit Nicole Michaud. J'ai notamment travaillé à la création de décors dans le domaine de l'opéra». Des installations souvent complexes et imposantes, qui nécessitent le travail de plus de vingt personnes en dehors des comédiens.

«La troupe s'est agrandie d'année en année. De nouveaux membres arrivent, mais les anciens ne repartent pas», s'exclame Nicole Michaud. Le Nouveau Théâtre, lauréat de nombreux prix en Suisse romande, s'est également produit en dehors des frontières helvétiques. Son passage remarqué au 16<sup>e</sup> Festival de théâtre amateur de Marseille en 2014 lui avait valu le coup de cœur du jury pour la pièce *Cette chose-là*, du Bulgare Hristo Boytchev. **Isaac Genoud**



La troupe du Nouveau Théâtre interprète des classiques, comme ici, *Le médecin malgré lui* de Molière en 2011. DR