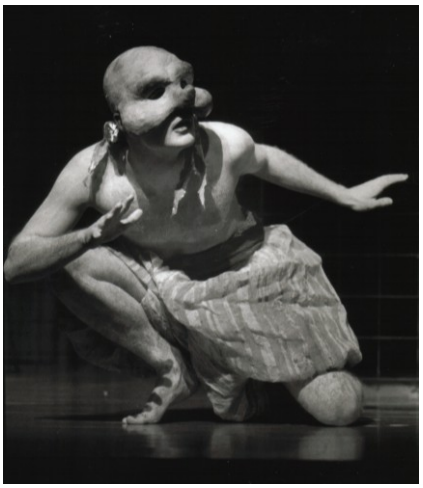
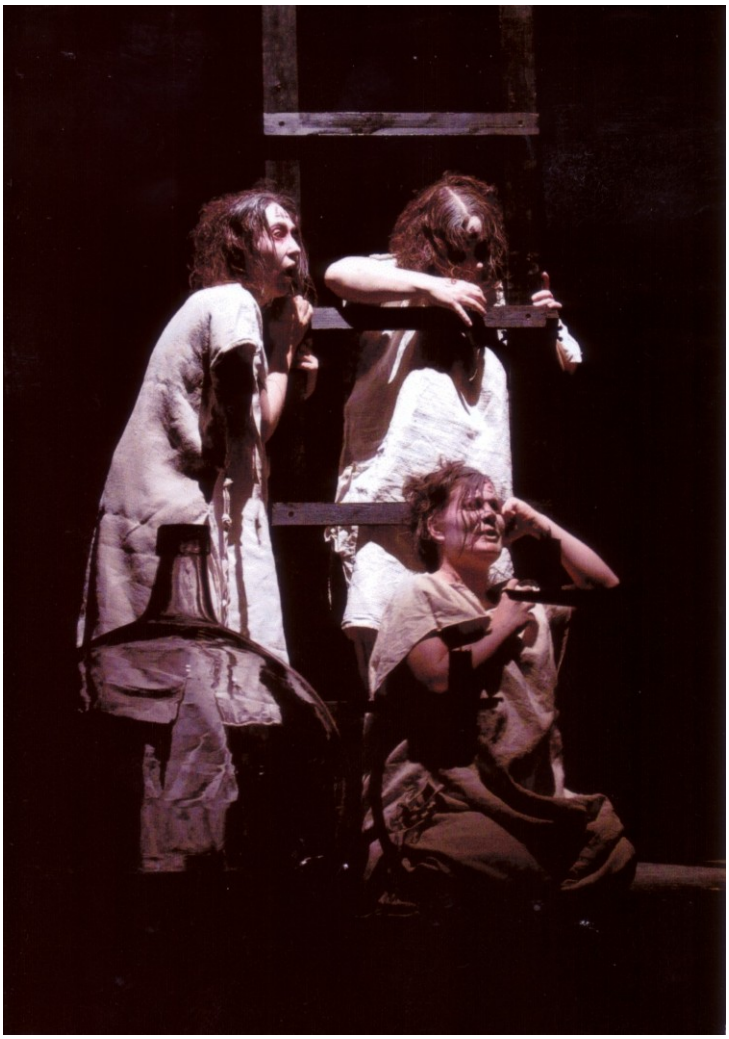


LE NOUVEAU THEATRE

nTh
Nouveau Théâtre



LE NOUVEAU THEATRE

son histoire, son idéal

une rencontre : deux passionnées

Ce qui a permis cette aventure à l'origine, c'est la complicité entre la metteure en scène Nicole Michaud et la conceptrice visuelle Marie-Jo Chauvin qui, inlassablement, ont cherché, choisi ensemble, repris leur souffle à chaque fois, à chaque fois se sont remises en question, sont allées à la rencontre de chaque personnalité dans le jeu de scène, ont modelé laborieusement et posé un regard neuf sur chaque création. C'est cette solidarité, cette dynamique et cette énergie qui ont entrainé la troupe vers des défis toujours renouvelés et donné aux jeunes acteurs cette envie d'aller plus loin.

un rêve : la liberté d'un théâtre nomade

Le rêve du Nouveau Théâtre : devenir un théâtre nomade, un théâtre ambulant. Née en 1997, la troupe campe ses tréteaux aussi bien sur les scènes que sur les pavés rocailleux des vieux quartiers. Jouer en plein air, c'est son grand plaisir, hanter les vieux châteaux, c'est encore mieux. A la fois expressionniste et clownesque, le Nouveau Théâtre sait aussi se montrer sérieux et sombre quand il est envoûté par une romantique Russie. Le répertoire français lui est aussi proche que la scène slave ou orientale.

une alchimie : un texte, une image

Le Nouveau Théâtre dessine son profil dans un art où le visuel et la musique sont indispensables à la mise en scène. Chaque spectacle est l'occasion de recherche sur la forme, la couleur autant que sur la finalité et la finesse des variations du jeu. Le visuel participe de façon intrinsèque à l'expression et à l'émotion, même s'il reste toujours au service du texte.

un esprit : rire et gravité

Le Nouveau théâtre aime emmener son public au pays du rire et de l'émotion pour le faire revisiter une énième fois ces subtils recoins de l'âme humaine dans sa grandeur et ses misères, si chers à Molière et Tchekhov, et plus près de nous à Boytchev ou Mrozek. Les textes sont choisis autant pour les questions qu'ils posent que pour les réponses qu'ils apportent, des textes accessibles au plus grand nombre, pour un théâtre qui fait le bonheur des petits et des grands.

1999
Le Médecin malgré lui, Molière

2000
Une Demande en mariage,
Anton Tchekhov
La Sérénade, Slawomir Mrozek
Louis d'argent, *Festival International de théâtre amateur de spectacles courts, Saint-Louis 2000 (France)*
Sur la grand-route, Anton Tchekhov

2001
Les Mille et une nuits,
Simon et Richetta

2002
Vogue la galère,
Robert-F. Rudin alias Trinquedoux

2003
Le Colonel-oiseau, Hristo Boytchev
1er Prix *au Festival de théâtre de Chisaz, Crissier 2004 (CH)*

2005
Les Contes grivois,
Guy de Maupassant
Le Petit Prince,
Antoine de Saint-Exupéry

2007
Gelsomina, Pierrette Dupoyet, d'après La Strada de Fellini
1er prix et Prix Jeune public *au Festival international de La Tour-de-Peilz 2009 (CH)*

2008
La Noce chez les petits bourgeois,
Bertolt Brecht

2011
Le Médecin malgré lui, Molière
Barbe-Bleue, d'après Ch. Perrault

2012
Cette Chose-là, Hristo Boytchev
3e prix *au Festival international, La Tour-de-Peilz 2013 (CH)*
Coup de cœur du Jury *au 16e Festival de Théâtre Amateur, Théâtre du Gymnase, Marseille 2014 (F)*

2014
Vogue la galère,
Robert-F. Rudin alias Trinquedoux

2015
La Folle de Chaillot,
Jean Giraudoux
Grand Prix du Jury et Prix du public *au 12e Festival de théâtre de Chisaz, Crissier 2016 (CH)*

2017
La Sérénade, Slawomir Mrozek
Une Demande en mariage,
Anton Tchekhov
Le Chat botté,
Elisabeth Gentet-Ravasco

2020
Que la noce commence
Didier Bezace

LE NOUVEAU THEATRE

sa conception
ses réalisations

NICOLE MICHAUD
la mise en scène

Après des études au Conservatoire de Fribourg, elle rejoint celui de Genève, de 1964 à 1968. Elle est co-fondatrice du théâtre universitaire de Fribourg en 1966 et joue dans de nombreuses pièces.
Dès 1990, elle travaille le jeu de scène avec des adolescents.
En 1997, elle crée et met en scène le Nouveau Théâtre.
De 1999 à 2001, elle assure également la mise en scène de la troupe *La Catillon* de Moléson-sur-Gruyères.

« Que la parole prenne corps et que les corps prennent parole… que les mots soient une musique et la musique un langage… que chaque création soit l'occasion d'explorer de nouvelles voies au risque de se perdre… qu'ensemble, acteurs et spectateurs, nous soyons bouleversés et heureux… »

Nicole Michaud

LE NOUVEAU THEATRE

son comité

mise en scène
Nicole Michaud

comptabilité
Laurence Dumoulin

secrétariat
Geneviève Pilote

coordination
Nelly Prod'hom

ses intervenants externes

communication et diffusion
Anne-Marie Gremaud

régie lumière
Alain Menétrey

Direction artistique

Nicole Michaud
Rte de Fribourg 36
CH-1724 Praroman

+41 (0)26 413 26 65
+41 (0)79 257 51 12
nicolemichaud@bluewin.ch

Communication

Anne-Marie Gremaud
Ch. de la Réche 109
CH-1630 Bulle

+41 (0)26 912 54 87
+41 (0)79 596 69 37
amgremaud@websud.ch

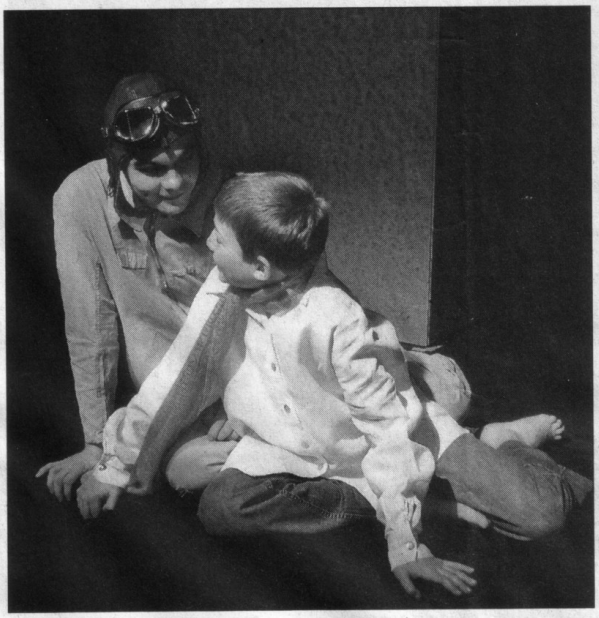
FB *Cie Nouveau Théâtre*
www.nouveau-theatre.ch

La Gruyère, avril 2006

LE NOUVEAU THÉÂTRE

Des itinérants du spectacle

Le Nouveau Théâtre n'est pas tout à fait une troupe d'amateurs comme les autres. Ne disposant pas de salle, elle s'est faite itinérante, et se produit très régulièrement, parfois loin de ses terres. Rencontre avec Nicole Michaud, metteure en scène, à l'occasion d'une double venue en Gruyère.



Le Nouveau Théâtre présentera *Le Petit Prince* le 7 mai à la salle CO2

Dans le monde du théâtre amateur, cette troupe fribourgeoise suit une voie peu banale. Le Nouveau Théâtre n'a pas de salle pour ses représentations, ce qui ne l'empêche pas de se produire régulièrement. Invitée dans le cadre du circuit FSSTA (Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs), elle présentera samedi à La Gare aux sorcières de Moléson, *Maupassant... en passant*. Avant de revenir en Gruyère le dimanche 7 mai, pour jouer *Le Petit Prince* à la salle CO2 de La Tour-de-Trême. Les deux pièces ont été créées il y a près d'une année aux Rencontres théâtrales de Bulle.

«Depuis septembre, nous avons joué tous les mois, raconte Nicole Michaud, metteure en scène et fondatrice du Nouveau Théâtre. Comme nous sommes une troupe itinérante, nous courons toujours à gauche et à droite. Ce qui ne nous déplaît pas, mais qui représente beaucoup de travail.» Surtout pour les aspects techniques, les éclairages en particulier, qu'il s'agit d'adapter à chaque salle. La troupe peut en ce domaine compter sur deux régisseurs, Jean-Paul Bernard et Valentin Jacquat.

A ces difficultés s'ajoute le fait que les comédiens restent des amateurs. Et quand ils sont vingt à monter sur scène, comme pour *Maupassant... en passant*, on comprend que ce ne soit pas toujours facile de tous se libérer...

Entre 18 et 30 ans

Souvent contacté pour des scolaires, le Nouveau Théâtre s'est ainsi produit à Marly, Domdidier, Farvagny, Estavayer-le-Lac, et se rend aussi volontiers à l'étranger. Il a joué à Reims ou en Alsace, où la troupe a participé à plusieurs reprises au Festival de Saint-Louis. Le spectacle tiré des contes de Maupassant a d'ailleurs terminé à la deuxième place du prix du public. Une réussite qui enchante Nicole Michaud elle qui avoue avoir eu quelques craintes en choisissant ces contes «J'avais un peu peur que le texte paraisse dépassé. Parce que ça reste un langage du XIXe siècle...»

Né en 1997, le Nouveau Théâtre compte aujourd'hui une septantaine de membres, dont une trentaine de comédiens. La majorité d'entre eux ont entre 18 et 30 ans. «Des gens qui viennent de partout, de Berne Lausanne, Bulle, Fribourg...» précise Nicole Michaud, elle-même établie à Praroman. Tout près, au Mouret, la troupe peut compter sur la salle qui abritait le Cabaret Chaud 7 pour répéter. Depuis sa création, Le Nouveau théâtre a déjà joué Molière, Tchekhov, Mrozek, *Les mille et une nuits*... Avec à chaque fois un accent mis sur le visuel, une scénographie soignée, une direction d'acteurs précise.

Un Maupassant grivois

Pour *Maupassant... en passant* (samedi à Moléson) la metteure en scène a sélectionné sept contes grivois, présentés dans une joyeuse ambiance de cabaret, avec piano et chants. Dans ces histoires de baronne ou de paysans, de baigneuses ou de couples, se succèdent gauloiseries, galanteries et humour grinçant. Quant au *Petit Prince* (dimanche 7 mai à la salle CO2), il s'agit d'une version remaniée de celle présentée aux Rencontres, qui était alors interprétée par des élèves du CO du Gibloux. Un groupe de danse s'est notamment ajouté pour ce spectacle familial, tout public.

La suite? Les deux pièces continuent de tourner, mais Nicole Michaud planche déjà sur de nouveaux projets de pièce. Il faut dire que désormais elle s'implique complètement dans sa troupe, puisqu'elle a arrêté l'enseignement: «Il a fallu faire un choix, soit gagner des sous, soit faire vraiment ce que j'aime...».

EB

Maupassant... en passant.
Moléson, Gare aux sorcières, samedi 29 avril, 20 h 30.
Réservations: 076 330 56 77

Le Petit Prince.
La Tour-de-Trême, salle CO2, dimanche 7 mai, 16 h 30

Le Messager, novembre 2011

THÉÂTRE CHÂTEL-ST-DENIS

Le théâtre slave à l'honneur

L'Univers@lle, à Châtel-St-Denis, présentera demain à 20 h deux pièces tirées du théâtre classique slave et interprétées par la troupe du Nouveau Théâtre. Présentation.

La troupe du Nouveau Théâtre se rendra en terres veveysannes cette année à l'occasion de ses 20 ans. Elle présentera, demain à l'Univers@lle à Châtel-St-Denis, deux pièces du répertoire classique slave: *La sérénade* du Polonais Slawomir Mrozek et *Une demande en mariage* du Russe Anton Tchekhov. La première œuvre emmène le spectateur dans un poulailler pour suivre les péripéties de renards et de poules dans un contexte humoristique. La deuxième présente un amoureux transi au cœur d'une Russie profonde et d'une intrigue aux nombreux rebondissements.

«Nous avions déjà eu l'occasion de présenter ces deux œuvres en 2000 et elles semblaient être un parfait retour aux sources pour l'anniversaire de la formation», explique Nicole Michaud, metteuse en scène et cofondatrice du Nouveau Théâtre. La troupe s'est, avec les années, spécialisée dans un registre uniquement classique. Elle a notamment joué *Les contes grivois* de Guy de Maupassant en 2005 ou *Le médecin malgré lui* de Molière en 2011.

Le Nouveau Théâtre a également développé un goût pour un répertoire venu de l'est de l'Europe: «Nous avons joué des pièces russes, polonaises et bulgares, décrit Nicole Michaud. Je crois que ce qui me plaît chez les auteurs slaves, c'est leur façon nostalgique de voir les choses et leur capacité à mettre en scène le peuple et les petites gens.» Le spectacle est également accompagné de différentes compositions originales, inspirées d'artistes slaves comme Goran Bregović.

La troupe du Nouveau Théâtre interprète des classiques, comme ici, *Le médecin malgré lui* de Molière en 2011. DR

Une formation reconnue

La troupe du Nouveau Théâtre évolue et se produit en Suisse romande depuis 1997. «Nous n'avons pas de salle fixe où nous pouvons nous produire plusieurs fois de suite, explique Nicole Michaud. Une grande partie du travail consiste à rechercher des endroits qui pourront nous accueillir à chaque nouvelle création». La formation peut néanmoins compter sur différents lieux de répétitions, comme l'ancienne tuilerie au Mouret ou la Grange de Praroman.

Au cours de ses vingt années d'existence, la troupe a su se faire un nom dans le domaine du théâtre amateur, grâce à ses costumes et à une scénographie précise. «J'accorde beaucoup d'importance au visuel, décrit Nicole Michaud. J'ai notamment travaillé à la création de décors dans le domaine de l'opéra». Des installations souvent complexes et imposantes, qui nécessitent le travail de plus de vingt personnes en dehors des comédiens.

«La troupe s'est agrandie d'année en année. De nouveaux membres arrivent, mais les anciens ne repartent pas», s'exclame Nicole Michaud. Le Nouveau Théâtre, lauréat de nombreux prix en Suisse romande, s'est également produit en dehors des frontières helvétiques. Son passage remarqué au 16e Festival de théâtre amateur de Marseille en 2014 lui avait valu le coup de cœur du jury pour la pièce *Cette chose-là*, du Bulgare Hristo Boytchev. **Isaac Genoud**

A voir *La sérénade*, de Slawomir Mrozek, et *Une demande en mariage*, de Anton Tchekhov, demain à 20 h, à l'Univers@lle à Châtel-St-Denis. Plus d'infos et réservations au 078 895 95 35

La Liberté, mai 2018

Le Nouveau Théâtre de Nicole Michaud fête ses vingt ans. Aux Rencontres théâtrales, avant Nuithonie

Une scène amateur bouillonnante

« ELISABETH HAAS

Bulle » Elle hésite à voir braquer les projecteurs sur elle. Et tient à dire que les Rencontres théâtrales accueillent à Bulle, en ce week-end de l'Ascension, six autres compagnies. Mais Nicole Michaud voit le théâtre amateur en grand. Sa troupe, le Nouveau Théâtre, tourne régulièrement: elle tient deux ou trois ans une pièce à l'affiche, multiplie les scènes d'accueil, et joue cette saison 2017-2018 trois spectacles en parallèle (voir ci-dessous). Ces trois pièces sont à l'affiche samedi à l'Hôtel de Ville. Des formes de moins d'une heure certes, mais qui témoignent d'une activité bouillonnante pour une troupe formée de comédiens amateurs.

En vingt ans, le Nouveau Théâtre a monté dix-huit productions (dont *La Folle de Chaillot* de Giraudoux, pour une vingtaine d'acteurs, en 2015), a glané six prix lors de festivals de théâtre, en Suisse romande ou à l'étranger. Ce printemps, la metteuse en scène et ses comédiens reviennent du Maroc et de Marseille. De quoi marquer leur vingtième anniversaire en beauté, en attendant la fête les 8 et 9 juin à Nuithonie et la tournée qui se poursuivra cet automne. Mais comment fait Nicole Michaud pour tenir le rythme? Le théâtre représente pour elle quasi un plein-temps: elle peut se consacrer entièrement à sa passion, depuis sa retraite de l'enseignement.

«J'aime le burlesque, les choses farfelues, ce qui est drôle»

Nicole Michaud

C'est au CO de Farvagny qu'elle a eu envie de monter sa propre compagnie, en 1997, avec ses élèves d'art dramatique. Ils ont formé le noyau du premier spectacle: *Le Médecin malgré lui* de Molière, donné en 1999. Aujourd'hui, l'exigence du travail – deux répétitions par semaine au moins et un week-end par mois – fait que seuls des comédiens très motivés embarquent avec elle dans l'aventure. La plupart sont expérimentés. Elle dit sa chance d'avoir «des acteurs doués» pour la suivre.

Des tissus jusqu'en Arménie

Mais ce n'est pas la seule distinction du Nouveau Théâtre. Nicole Michaud est connue pour son goût pour les textes d'Europe de l'Est: Hristo Boytchev, l'auteur de *Cette chose-là* ou du *Colonel-Oiseau*, deux pièces de son répertoire, est Bulgare, Tchekhov Russe, Slawomir Mrozek Polonais. «Cette nostalgie slave me séduit», confirme-t-elle. Son style de mise en scène est volontiers visuel, avec un très grand soin porté aux décors et aux costumes, créés sur mesure.

Les costumes, parlons-en. Ils sont tous imaginés et dessinés par Nicole Michaud, cousus par Claudine Roh et son équipe: la metteuse en scène fait des recherches et des kilomètres pour trouver les bons tissus, principalement à Paris. Pour *Gelsomina*, d'après *La Strada* de Fellini, c'est en Arménie qu'elle a déniché les imprimés dont elle rêvait. Elle fait parfois tricoter des pièces. «J'ai été prof de dessin, je crée des costumes qu'on ne voit pas ailleurs», s'enthousiasme-t-elle. «J'aime le burlesque, les choses farfelues, j'aime ce qui est drôle, même s'il y a de l'émotion dans certaines pièces.» Les costumes donc, elle les aime avec des couleurs, du volume, du maintien. Jérôme Maradan, metteur en scène de l'Opéra des champs, s'est souvenu de ses années de comédien au Nouveau Théâtre quand il lui a demandé de créer les costumes de ses trois dernières productions à la Salle CO2.

Les recherches de sons, bruitages et musiques, ainsi que les lumières se font avec le même soin. La troupe n'hésite pas à s'entourer de professionnels. Ou à mettre de la musique sur scène.

L'esprit de troupe

Depuis toujours, Nicole Michaud s'est destinée à la scène. Elle se souvient encore des *Fables* qu'elle a récitées, enfant. Elle a fondé le Théâtre universitaire à Fribourg, avant de commencer des études d'art dramatique à Genève, a joué pour d'autres metteurs en scène, puis s'est fixée dans l'enseignement. Malgré la charge d'une famille, elle a tout de même trouvé le temps de partager son amour du théâtre aux jeunes et a dirigé pendant dix ans un chœur d'enfants au Mouret, où elle vit.

Jamais elle n'a remis en cause son désir de jouer avec des comédiens amateurs. Elle aime leur spontanéité. Leur engagement. «C'est mon plaisir!» D'autant qu'elle leur permet de dépasser leurs limites, de puiser dans des ressources «qu'ils ne soupçonnaient pas». Sans compter l'esprit de troupe, les tournées, les festivals, «les amitiés qui se développent» et qu'elle apprécie. Elle nomme Vincent Rime et Guillaume Prin, des vocations professionnelles qui se sont nourries à son contact. »

Elle se donne entièrement à sa passion pour le théâtre: Nicole Michaud. Alain Wicht

SEPT TROUPES INVITÉES AUX RENCONTRES THÉÂTRALES

Outre le Nouveau Théâtre, qui joue trois pièces, les Rencontres théâtrales de Bulle accueillent dès demain et jusqu'à samedi six troupes fribourgeoises. Le Théâtre de la Jeunesse de Sâles joue une comédie, *Le Bénéfice du doute*. Le Théâtre de la Cité monte *Rien ne se perd*, une pièce qui «recycle» les répliques du théâtre universel. Les Jouvenscènes ont aussi opté pour la comédie avec *La Glaneuse d'étoiles*. Les Tréteaux de Chalamala mettent le théâtre en abyme dans *Un Rêve de théâtre*. L'Autruche bleue présente *Quelqu'un*. Tandis que les jeunes du Rêve de Sainte-Croix ont opté pour trois très courtes pièces sur le thème du rêve. **EH**

> Horaires détaillés à l'agenda.

Un renard dans un poulailler

La Sérénade. Signée du dramaturge polonais Slawomir Mrozek, elle fait partie d'un corpus de «pièces absurdes animalières». Trois poules, un renard et un coq s'affrontent dans la cour du poulailler, tandis que le spectateur ne cesse de se demander si l'une ou l'autre servira de festin… La verve de la pièce avait séduit le Nouveau Théâtre à sa fondation. Il la recrée donc pour son anniversaire. **EH**

Pièce colorée pour les enfants

Le Chat botté. Première mise en scène de Nicole Michaud dans le registre du théâtre jeune public. La version qu'elle a choisie du célèbre conte de Charles Perrault est l'adaptation théâtrale d'Elisabeth Gentet-Ravasco. La metteuse en scène a voulu une pièce extrêmement colorée et ludique. Elle a travaillé avec ses comédiens la technique du masque, inhabituelle pour des amateurs. **EH**

Un vaudeville à la russe

Une Demande en mariage. Cette comédie de Tchekhov avait aussi marqué les premières années du Nouveau Théâtre. La version actuelle n'est pas une reprise, mais une recréation. Elle se joue des codes du vaudeville, avec force exagération des traits: le jeune homme est plus que timide, tandis que son élue est aussi impulsive que belle, et son père aussi querelleur qu'elle. **EH**

> **Sa 15 h *(Le Chat botté)*, 17 h *(Une Demande en mariage)*, 20 h *(La Sérénade)* Bulle**
> Hôtel de Ville. Les trois pièces seront aussi jouées à Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 8 au 10 juin.

NOUVEAU THEATRE : 20 ans de tournées

1999

***Le Médecin malgré lui*, Molière**

8es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 1999

2000

***Une demande en mariage*, Anton Tchekhov**

***La Sérénade*, Slawomir Mrozek**

Louis d'argent, Festival International de théâtre amateur de spectacles courts, Saint-Louis (F) 2000

***Sur la grand-route*, Anton Tchekhov**

2001

***Les Mille et une nuits*, Simon et Richetta**

9es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2001

2002

***Vogue la galère*, Robert-F. Rudin, alias Trinquedoux**

2003 – 2005

***Le Colonel-oiseau*, Hristo Boytchev**

Festival Théâtral International de Spectacles Courts, **Saint-Louis (F)** 2003

1er Prix au Festival de théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)** 2004

2005 – 2007

***Les Contes grivois*, Guy de Maupassant**

11èmes Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2005

Festival Théâtral International de Spectacles Courts, **Saint-Louis (F)** 2005

***Le Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry**

11es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2005

2007 – 2009

***Gelsomina*, Pierrette Dupoyet, d'après La Strada de Fellini**

12es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2007

Festival International de théâtre amateur de spectacles courts, **Saint-Louis (F)** 2007

Théâtropes, Barjac-en-scène, **Barjac (F)** 2008

22e Festival National de Théâtre Contemporain Amateur, **Châtillon-sur-Chalaronne (F)** 2008

1er prix et Prix Jeune public au Festival international de **La Tour-de-Peilz (CH)** 2009

8e édition PATAF-Théâtre sans Frontière, **Annemasse (F)** 2009

2008 – 2010

***La Noce chez les petits bourgeois*, Bertolt Brecht**

6es Théâtropes, Barjac-en-scène, **Barjac (F)** 2010

2011 – 2013

***Le Médecin malgré lui*, Molière**

***Barbe-Bleue*,** d'après Ch. Perrault

14es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2011

15e FESTIVAL MONDIAL DU THÉÂTRE AMATEUR, **Monaco** 2013

2012 – 2014

***Cette Chose-là*, Hristo Boytchev**

3e prix, Festival international, **La Tour-de-Peilz (CH)** 2013
27e Festival National de Théâtre Contemporain, **Châtillon-sur-Chalaronne (F)** 2013
Festival THEATRÔ4, **Digne-les-Bains (F)** 2013
Coup de cœur du Jury, 16e Festival de Théâtre Amateur, Théâtre du Gymnase, **Marseille (F)** 2014
7e Festival de Théâtre Amateur des Escholiers, **Annecy (F)** 2014

2014

***Vogue la galère*, Robert-F. Rudin, alias Trinquedoux**

15es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2014
Banque Raiffeisen Cousimbert, **Rossens (CH)** 2014

2015 – 2017

***La Folle de Chaillot*, Jean Giraudoux**

Grand Prix du Jury et Prix du public, 12e Festival de théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)** 2016
5es Rencontres théâtrales, **Miège (CH)** 2017

2017-2019

***La Sérénade*, Slawomir Mrozek**

20e Festival de Théâtre Amateur, **Marseille (F)** 2018
17es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2018
Grand Prix du Jury, 13e Festival de Théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)**, 2018
6es Rencontres Théâtrales de **Miège (CH)** 2018
33e Festival National de Théâtre Contemporain, **Châtillon-sur-Chalaronne (F)** 2019
BUFF'estival, Festival International des arts de la scène, **Namur (B)** 2019
PATAF-Théâtre sans Frontière, **Annemasse (F)** 2019

***Une demande en mariage*, Anton Tchekhov**

20e Festival de Théâtre Amateur, **Marseille (F)** 2018
2e Festival international de théâtre et des arts de la scène (FITAS), **Agadir (Maroc)** 2018
17es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2018
Grand Prix du Jury, 13e Festival de Théâtre de Chisaz, **Crissier (CH)**, 2018
3e Carrefour des Théâtres, **Courrendlin (CH)**, 2018
6es Rencontres Théâtrales de **Miège (CH)** 2018
PATAF-Théâtre sans Frontière, **Annemasse (F)** 2019

***Le Chat botté*, Elisabeth Gentet-Ravasco**

17es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2018

2020-2021

***Que la noce commence*, Didier Bezace**

18es Rencontres Théâtrales, **Bulle (CH)** 2020