

Barjac - Cahors - Narbonne Point final de la tournée du «Nouveau Théâtre» (Fribourg) avec «Le Revizor» de Gogol

Commencée aux *Rencontres Théâtrales* en mai 2024, la tournée du *Nouveau Théâtre* pour *Le revizor* de Gogol s'est achevée en 2026 par un passage remarqué dans trois festivals français de niveau national. La troupe fribourgeoise a porté haut les couleurs de la Suisse !

Du 24 au 26 avril avait lieu la 22^e édition des *Théâtrope de Barjac en Scène*. Le château de Barjac, transformé en théâtre éphémère, y accueillait six spectacles. Dès sa création, le contexte politique, économique et social a été au cœur des préoccupations de ses fondateurs. Militants, ils ont toujours considéré les arts et la culture comme une part importante à prendre dans l'évolution de nos sociétés. Les pièces présentées cette année en étaient les témoins. Et *Le revizor* y a parfaitement tenu sa place.

Participer à ce festival, c'est rencontrer des organisateurs passionnés, c'est vivre les joies du camping, c'est échanger avec les troupes et le public lors des apéritifs et des repas. Mais surtout, c'est vibrer d'un même cœur à la découverte de spectacles forts en thèmes sociétaux.

Avec la 31^e édition du *Festival Régional de Théâtre de Cahors* du 13 au 16 mai et la 42^e édition du *Festival National de Théâtre Amateur* de Narbonne du 25 juin au 4 juillet, le *Nouveau Théâtre* a enchaîné les kilomètres, près de 1500 km aller-retour à chaque fois. Ce ne fut pas une sinécure mais quelle satisfaction éprouvée par la dizaine de personnes du voyage : accueil professionnel apporté tant de la part des organisateurs que des équipes techniques, réception chaleureuse d'un public averti.

Et le point d'orgue, la cerise sur le gâteau de ce périple fut de jouer au Palais des Archevêques - Cour de la Madeleine à Narbonne. Dans cet écrin sublime en plein air, digne de la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon, à 21h45 et par dix fois, le festival proposait dix spectacles gratuits. Certains soirs, les comédiens et comédiennes ont dû affronter le mistral qui a fort heureusement épargné les Fribourgeois. Les critiques élogieuses des professionnels furent une récompense bienvenue qui couronnait de belle manière ce périple français, et la tournée du *Revizor*.

Anne-Marie Gremaud

NTh – responsable communication et diffusion



Le Nouveau Théâtre sur la scène du Festival de Narbonne

Un Revizor de très haut niveau !

La pièce de Gogol, qui démonte les mécanismes de la bureaucratie, la facilité avec laquelle elle se glisse dans le quotidien des habitants d'une cité où les dirigeants sont corrompus, l'attrait irrésistible que représente le pouvoir, et la facilité avec laquelle un escroc se joue de personnes en mal de reconnaissance, est difficile à jouer à notre époque.

D'abord, évidemment, parce qu'elle est datée au niveau des personnages, de l'intrigue, des idées, mais aussi parce qu'elle est typique de l'âme slave, d'une autre culture, d'une autre vision de la société.

Voici que la compagnie du Nouveau Théâtre de Fribourg s'en empare, dans une lumineuse mise en scène de Nicole Michaud, incroyablement précise et efficace.

Du coup, le texte parfois un peu touffu de Gogol sonne comme une évidence, la qualité exceptionnelle des costumes, des éclairages, des maquillages, permettant à l'équipe de développer une série de tableaux d'une rare beauté, constamment soignés, toujours au service du jeu des comédiennes et des comédiens. Celles-ci et ceux-ci sont irréprochables !

La partition est tenue de bout en bout avec une virtuosité parfaite, des attitudes constamment travaillées, une corporelle quasiment chorégraphique dans laquelle chaque geste, chaque attitude, le moindre froncement de sourcil, sont au service de l'acte théâtral. Le ton retenu est celui de l'emphase, de l'exagération maîtrisée, et cela permet au spectacle de se dérouler avec une fluidité remarquable. Tout y est réussi, tout concourt à la fête du théâtre.

On a coutume de dire que nos amis suisses sont passés maîtres dans l'art de l'horlogerie. Cette représentation en est une parfaite illustration. Je recommande vivement à tous les publics de se précipiter pour vivre avec cette compagnie une aventure passionnante.

Le théâtre porté à ce degré de qualité est au cœur de sa mission : distraire intelligemment, faire rire avec lucidité, parler de notre époque avec des textes universels, et rappeler, tout simplement, que la passion des planches est aussi celle de la liberté, de l'humanisme, et de l'écoute de l'autre.

Jean-Paul Alègre



Le festival «FriScènes» propose sa 19e édition du 3 au 10 octobre!

FriScènes est un festival de théâtre fondé en 2008 à Fribourg par une équipe de bénévoles passionné·e·s. Organisé chaque année au mois d'octobre, le festival est un espace de créativité qui veut donner l'opportunité à des amateur·rice·s de rencontrer le monde professionnel du théâtre, et ce devant un public enthousiaste dont vous pouvez faire partie !

Cet automne, les troupes majoritairement issues de Suisse romande feront entendre leurs voix pour sortir du silence et changer le monde. La programmation de la 19e édition vous invitera ainsi à voyager dans le temps et l'espace, tout en promettant une confrontation sensible aux émotions suscitées par des sujets tels que la mort, les non-dits, mais aussi la solidarité et le soutien.

Rendez-vous du 3 au 10 octobre au Nouveau Monde ! Infos et réservations :

<https://www.friscenes.ch>.

(comm.)